CA du dimanche 28 septembre 2025

Salle de la maison des habitants centre ville, rue Blanche Monier, Grenoble

Tous les membres présents, excepté Gilles, qui est excusé.

Début de la réunion: 19h30

Balayage de la situation financière actuelle

Manon nous donne les dernières infos concernant le montant des rentrées et des fonds disponibles au jour d'aujourd'hui. Ceux-ci ne couvrent pas tout à fait les projets annoncés pour 2025-26.
Quelques chiffres pour comprendre:
- Les cours ne pourvoient que 66 440€ au lieu des 73000 envisagés (beaucoup de tarifs réduits). Cependant, on pourra compter sur 3000€ à 4000€ d'entrées supplémentaires avec les cours qui commencent en novembre.
- On voit déjà que le 1er projet (Atelier Michel et Alice) ne fait pas le plein et sera fort probablement largement déficitaire.
- Les fonds associatifs, qui sont notre 'matelas', s'élèvent à 11 000€ aujourd'hui au lieu de 31 000€ l'an dernier à la même époque.

Il va donc falloir faire des économies un peu partout. Où, comment? Plusieurs pistes sont évoquées, telles: demander aux organisateurs de festival de réduire la voilure (comme supprimer un orchestre s'il en est encore temps)? Ou bien modifier la formule retenue pour la formation des profs vers une autre moins onéreuse? Ou encore économiser sur les entrainements libres?
A réfléchir dans les semaines qui viennent.

Présentation du projet 'Story swing festival' par Muriel.

Elle nous explique, via un Power point, le concept puis, le budget prévu..
Tout se déroulera à l'Agora de St Ismier pour les cours (+ un gymnase et une salle poly-activités, à 5 min à pied) et pour les 3 soirées.

4 danses pour les cours et dans les soirées.
Les 16 profs intervenant viennent des pays traversés par l'Orient express, qui sera le thème de cette première édition de Swing story festival.
2 orchestres. 1 MC et 3 DJ.
Les profs et musiciens tous hébergés au même endroit, proche.
4 niveaux de lindy et du solo. 3 Niveaux de blues ou de balboa et du solo le tout au travers de plusieurs combinaisons possibles, offrant de 2h30 à 10h de cours.
Repas à la pré-vente lors de l'inscription + des plats réchauffés sur place.
Com' prévue à l'ouverture des inscriptions au printemps 2026. Les festivaliers seront incités à envoyer une carte postale de leur lieu d'habitation ; elles seront postées sur Instagram avec leur aval en amont du festival, puis exposées sur un présentoir dédié au kiosque de la gare. Il y aura également des vidéos-teasing des profs montant en gare et communicant des mois avant. La communauté des profs étrangers, dont certains ont leur propre école, sera au courant.
363 stagiaires sont attendus.

Budget: rentrées prévues 66 865€, dépenses: 61 990€

Le CA va réfléchir à ces données, qui ont été largement revues en fonction des remarques du bureau sur le 1er projet envoyé par Muriel début septembre.
Nous nous réunirons à nouveau le 5 octobre afin de prendre une décision sur la possibilité de ce projet d'être présenté à l'AG annuelle en novembre pour vote.

Délégation comptable auprès de la comptable professionelle qui nous suit

Cette délégation est actée et va commencer à fonctionner. Sophie nous explique que malgré ce travail fait à l'extérieur de GS, le poids sur les épaules des trésoriers reste très important car il faut procurer à cette comptable extérieure les documents à traiter. En effet, Gilles paye les frais, Sophie identifie les dépenses, joint les factures, vérifie qu'elles sont conformes, et seulement là, peuvent-elles être comptabilisées. Idem pour la gestion des recettes.
Notre taille, le nombre d'évènements notamment, engendrent un travail extrêmement chronophage.
Nous avions dit après le dernier Shall we play, que nous préférions nous limiter à des festivals plus modestes. Cependant, la multiplication des projets rend la tâche des trésoriers en particulier, extrêmement lourde et ceci, tout le temps. Aussi, nous devrons réfléchir à la politique que nous désirons mener dans ce domaine si nous voulons que l'équipe du CA puisse absorber le travail généré et accepte de supporter cette charge.

Caisse ou plus caisse?

Sophie propose que l'on supprime la possibilité de régler les soirées en espèces ou en chèque sur place afin d'éviter la caisse qui est pénible à comptabiliser, conserver, transporter, donner à la bonne personne, etc.
Les places d'entrée à la soirée seront soit prises sur la plateforme Dance nearby à l'avance, soit sur place par carte. Nous aurons besoin pour cela de 3 boitiers Izettle afin que lindy, blues et balboa en aient un. Sophie en achètera un car nous n'en avons plus que deux. .

· *Vote oui à l'unanimité pour la nouvelle procédure et l'achat.*

Retour sur les inscriptions 2025

Nous réagissons à l'insatisfaction de certains profs au sujet de la soit-disant non possibilité de faire un cours d'essai. Auparavant, on se pré-inscrivait et les premiers à régler l'année étaient pris, ce qui veut dire que les derniers n'avaient pas de place. Ce n'est pas très différent du fonctionnement actuel où on doit régler au maximum 5 jours après sa demande. C'est d'ailleurs ce qui se passe à Strasbourg, qui utilise Dance Nearby depuis quelques temps.
Quant au passage à Dance Nearby, Manon avait expliqué la raison du choix de cette plateforme et les avantages de son fonctionnement. Elle est depuis en contact constant avec son créateur et transmet les éléments à connaître ou certaines subtilités, au fur et à mesure que des demandes s'affinent.

Par ailleurs, nous pensons modifier notre abonnement à Assoconnect, que nous n'utiliserions plus que pour notre gérer notre site et la Com'. Nous passerions alors de 2000€ à 200€ / an.

Modification de notre règlement intérieur.

Jean-Yves a préparé un nouveau texte. Vu le nombre de sujets à traiter ce soir, nous l'adopterons après d'éventuels ajustements via notre espace de débat en ligne.

La communauté swing grenobloise

Amélie nous a envoyé un projet de charte afin de réguler les traitements entre les membres de GS et les personnes enseignant dans le privé. Nous allons nous pencher sur ce sujet important. Il est fondamental que les choses soient fluides et claires dans la scène swing à Grenoble. Il y a de la place pour tous, dans le respect des règles que nous suivons et que nous allons préciser. A suivre.

Entrainement libres

Le contrôle des personnes venant aux entrainement n'existe pas pour l'instant: sont-elles adhérentes ou non? Nous envisageons qu'il faille prendre un ticket correspondant aux entrainements (qui est gratuit sur Dance Nearby) montrant la bonne foi.

· *Vote oui à l'unanimité.*

Formation DJ intra GS

Elsa nous écrit qu'elle aimerait faire une formation 'DJ' chez nous.
Nous aimerions que cela ne repose pas seulement sur les épaules d'une seule personne, d'autant que Cyril Charignon s'est proposé en aout à ce sujet et a listé clairement des choses à prendre en compte quand on passe la musique en soirée.
Jean-Yves va répondre à Elsa et une action pourra s'organiser avec plusieurs autres DJ expérimentés qu'il sollicitera également.

Quid du prochain CA?

Nous faisons un tour de table afin de connaitre les désirs de chaque membre:

- Gilles restera si un tuilage se met en place car il voudrait laisser sa place dans un an.
- Marc s'est présenté à la suite de Manon en novembre dernier, mais il se rend compte qu'il a été peu présent et se sent peu motivé. Il le regrette cet état de fait et va démissionner.
- Adèle ne sait pas encore, elle hésite. Ce qui est sur, c'est qu'elle va continuer de s'occuper de la Com' car cela lui plait et Marine l'aide beaucoup, surtout pour les réseaux sociaux. Elle pense qu'il faut une personne de la Com' au CA, ce qui est une raison pour qu'elle y reste. Nous lui conseillons de prospecter autour d'elle pour renforcer son équipe.
- Carole veut bien continuer. Il est clair dans sa tête qu'elle est là pour 3 ans, comme prévu par nos statuts.
- Sophie a beaucoup de travail à coté de son rôle à GS, et la trésorerie lui demande énormément de temps. Dès que les procédures de mise en place avec la comptable (décrites plus haut) seront faites, elle aimerait que quelqu'un prenne sa place.
- Jean-Yves souhaite arrêter, en prenant le temps de transmettre à la personne qui le suivra. S'il reste, c'est pour que Manon et François, qui se sont engagés dans la transition vers Dance Nearby, aient un appui.
- Manon est partagée, selon elle, tout dépend qui part et qui arrive. Elle a entamé un gros travail de mutation et aimerait aller au bout, mais elle regrette que cela ne soit pas

compris. Elle ne se sent pas de rester au CA sans certains piliers avec qui elle travaille en lien proche.

- Fransoiz désire arrêter après 6 ans, soit 2 mandats, au secrétariat.

Pour recruter de nouvelles personnes qui pourront alléger la charge des prochains membres du CA, elle suggère de décrire des tâches précises qui pourraient être supervisées par des personnes non membres du CA et donc, non assujetties aux réunions notamment.

- Edith ne va pas continuer, elle pense qu'il faudrait quelqu'un d'un peu plus présent qu'elle ne peut le faire. Elle accepte de continuer à s'occuper des entrainements libres.

- Vincent ne sait pas encore.

- Erick a annoncé depuis un moment qu'il arrêterait. Il accepte de continuer à s'occuper des balboa brunch et de la communication avec M. Aymonier.

- François souhaite continuer.

Il reste plusieurs sujets que nous n'avons pas le temps de traiter, aussi le bureau se réunira-il le vendredi 10 octobre à 19h, chez Erick. S'ensuivront des votes voire encore des débats, en ligne.

Fin de la réunion: minuit.